Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

 средняя общеобразовательная школа № 2 г. Азова

|  |  |
| --- | --- |
| ПринятоПедагогический советПротокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ | **УТВЕРЖДАЮ**Директор МБОУ СОШ № 2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.П. Дьяченко Приказ № 56 от «02»сентября 2022 г. |

**Рабочая программа по внеурочной деятельности**

**«Золотая маска»**

 для обучающихся – 1-4-х классов

 срок реализации программы – 4 года

 2020-2024 учебный год

общекультурная направленность

Разработала: Побегайленко Наталья Анатольевна

г. Азов, 2022г.

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по внеурочной деятельности «Золотая маска» (далее Программа) ориентирована на развитие индивидуальных особенностей детей, направлена на гумманизацию воспитательно-образовательной работы, основана на психологических особенностях развития школьников.

   Рабочая учебная программа «Я на экскурсии» разработана согласно:

 Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ

«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р.

основной образовательной программы (ООП) начального общего образования (Приказ № 77 от 01.09.2016);

Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Требованиям ФГОС НОО, утвержденным приказом Министерства образования и науки

Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие

федерального государственного образовательного стандарта начального общего

 образования»;

Письмо Минобрнауки РФ от 1.05.11 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального образовательного стандарта общего образования»;

положения о рабочей программе по МБОУ СОШ № 2 г. Азова.

**Направленность программы**

 В последнее время актуальной становится проблема обучения и развития одаренных детей в условиях общеобразовательной школы. По мнению Богоявленской Д.Б. в Рабочей концепции одаренности «одаренность трактуется как системное качество, характеризующее психику ребенка в целом. При этом именно личность, ее направленность, система ценностей ведут за собой развитие способностей и определяют, как будет реализовано индивидуальное дарование. Такой подход делает приоритетной задачу воспитания, а не просто обучения одаренного ребенка»

Внеурочная деятельность предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

**Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Каждый ребенок получает возможность самовыражения, выбирает деятельность, в которой он будет успешен.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Актуальность программы**

Благоприятные возможности внеурочной деятельности четко проявляются в сфере художественного развития. Одаренные дети часто уже мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. Но и здесь необходимо соблюдать приоритет содержательных творческих задач, сохраняя за знаниями, умениями, навыками роль средства, не подменяющего собою цель. В театральном искусстве можно использовать такой мощный ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств.

 Преимущество школьного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду. Группа, занимающаяся первый год, выступает не ранее, чем в середине второго полугодия. Более опытные артисты дают не более пяти представлений в год. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся. Знакомство с позицией актёра – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создания театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.». Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начала ребенка. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представления детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать).

**Педагогическая целесообразность программы.**

Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Учебный материал курса предусматривает реализацию триединой дидактической цели: образовательной, развивающей и воспитывающей

**Целью**программы является воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

*В воспитании*:

Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;

Воспитать художественный вкус;

*В развитии:*

Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

Развивать пластические и речевые данные воспитанников;

Развивать воображение, фантазию и память.

*В обучении:*

Формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.

Формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

Формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Настоящая программа внеурочной деятельности предназначена для учащихся 1-4-х классов основной общеобразовательной школы.

Программа рассчитана на 4 года по 70 часов в год : 2 раза в неделю по 1 часу.

**Особенности программы.**

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра

2. Культура и техника речи

3. Ритмопластика

4. Этика и этикет

5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

**Основные формы занятий.**

 Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры;

конкурсы;

викторины;

беседы;

спектакли;

праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**В результате усвоения программы учащиеся должны:**

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе кружка «Золотая маска»:

-Знают особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины;

- Владеют играми и упражнениями актерского тренинга;

 - Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

-Знают основы сценической грамоты,  правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене;

- Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок;

- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики;

- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены;

-Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия;

-Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд, на заданную тему;

- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

-Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

-Умеют строить диалог с партнером на заданную тему;

- Умеют изготовить несложные атрибуты, реквизит,

- Умеют пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

- Владеют средствами творческого самовыражения

Будут сформированы

- Навыки общения.

- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.

- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.

- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

**Методы отслеживания результативности.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**текущий**– осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

**промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

**итоговый**– открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Оценка достижений результатов конкретного ребенка как одаренного в значительной мере условна. Самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем. Нельзя закрывать глаза на то, что признаки одаренности, проявляемые в детские годы, даже при самых, казалось бы, благоприятных условиях могут либо постепенно, либо весьма быстро исчезнуть. Учет этого обстоятельства особенно важен при организации практической работы с одаренными детьми.

А также нужно принимать во внимание, что одаренность может быть скрытой, явной, актуальной и потенциальной. Поэтому любая работа в рамках программы является целесообразной.

**Условия реализации и ресурсы.**

Для реализации программы необходимо наличие:

- учебного кабинета;

- хореографического зала;

- доступ в сеть интернет;

- технических средств(микрофоны, проектор, акустическая система, телевизор).

**Тематическое планирование**

**1 год обучения (70 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол – во часов** | **Содержание занятия** | **Дата** |
| 1 | Вводная беседа «Здравствуй, театр» | 1 | Подарить детям возможность окунуться в мир театра. Познакомить с основными понятиями «спектакль», «сцена», «актеры», «режиссер», «зрительный зал», «антракт», и т.п.  Игра «Поход в театр» |  |
| 2 | Упражнения на развитие умения управлять мышцами тела | 1 | Упражнения «Ветерок», «Марионетка», «Флюгер»Игра «Крокодил» |  |
| 3 |    Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) | 1 |    Упражнения «маятник»,  «дерево на ветру»,  «Петрушка» на расслабление мышц рук и др.Игра «Море волнуется раз!» |  |
| 4 | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). | 1 | Упражнения «Надуй животик» «Согрей птичку» «Дуем на одуванчик», горячее молоко, пушинку)»,  «Надуваем щёки».Игра «Чей кораблик быстрее», «Воздушный футбол» |  |
| 5 | Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики).Знакомство с театром теней | 1 |   Пальчиковая гимнастика «Замок», «Апельсин», «Хрюшка» и т.п.Особенности теневого театра  Теневой театр рук- сказка «Колобок». |  |
| 6 |    Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.Знакомство с радиотеатром | 1 |    Гимнастика для языка.  Упражнения для губ.Особенности работы на радио, озвучиваем сказку «Теремок» (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). |  |
| 7 |    Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). | 1 | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.Выступление на радио: скороговорные новости  |  |
| 89 |    Упражнения на развитие произвольного внимания. | 2 |   Упражнения «Живое-неживое», «Вы поедете на бал?», «Совушка» и т. д.Инсценировка сказки «Репка» (реквизит из имеющихся предметов в кабинете) |  |
| 10-11 |   Упражнения на ПФД (память физических действий) – действия с воображаемыми предметами. | 2 |    Игры «Где мы были…»«Иголка и нитка», «Мы в космосе» «Угадай профессию».Инсценировка «Курочка Ряба» |  |
| 12 | Античный театр | 1 | Знакомство с рождением театра, устройством, жанрами театра, знаменитыми драматургами |  |
| 13-14 | Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии. | 2 |    Этюды, сценки, «Сочиняем сказку Колобок» (главный герой- лиса) театр Древней ГрецииОпределение идеи новой сказки, выбор героев, распределение ролей, выбор выразительных средств.Инсценировка с учетом новой идеи сказки. |  |
| 15 | Средневековый театр | 1 | Продолжать знакомство с историей театра, особенностями театра в средневековую эпоху |  |
| 16-17 | Игра –драматизация «Пес и лиса» | 2 | Определение главной мысли сказки, перенос главного действующего лица на второстепенное, инсценировка с учетом особенностей театра средневековья |  |
| 18 | Драматический театр | 1 | Продолжать знакомить с историей театра, познакомить с особенностями театра эпохи Ренессанса, основными драматургами того времени. |  |
| 19-21 |    Игра-драматизация «Заяц-хваста» | 3 |    Театр Шекспира «Глобус».Инсценировка сказки с учетом особенностей театра. Перенос действия в эпоху Шекспира, придумывание костюмов, действий |  |
| 22- 24 | Конкурс чтецов «Зимний сон» | 3 |   Подготовка и проведение конкурса.Работа над индивидуальными номерами.Выступление и определение лучших чтецов. |  |
| 25-26 | Игра-драматизация « Три поросенка» | 2 |   Театр эпохи «Возрождения»Придумывание персонажей, их костюмов. Действий с учетом особенностей театра эпохи Возрождения. |  |
| 27 |    Застольный период репетиций сказки по ОБЖ «Три поросенка» | 1 |   Чтение сказки, выбор ролей, работа над определением темы и идеи сказки. |  |
| 28-32 | Репетиция на сцене сказки | 5 | Работа над мизансценами спектакля, дикцией актеров, работа над образом своего героя. Умение жить в прилагаемых обстоятельствах |  |
| 33-34 |  Сценография | 2 | Изготовления реквизита, декораций, бутафории, элементов костюмов, необходимых для спектакля |  |
| 35 |    Премьера спектакля «Три поросенка». | 1 | Показ спектакля для учащихся 1-х классов. |  |
| 36 | Театрально-критическая рецензия спектакля | 1 | Анализ спектакля с позиции реконструкции сказки |  |
| 37 | Русский театр | 1 | Истрия развития театра в России, характерные особенности русского театра, система К..С. Станиславского |  |
| 38-39 |    Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). | 2 | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.Инсценировка скороговорки |  |
| 40-41 |   Упражнения на ПФД (память физических действий) – действия с воображаемыми предметами. | 2 | Игра «Превращение предметов», «Мой день», Этюд «Наша Таня» «Зайка» |  |
| 42 | Застольный период репетиций сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1 |  Чтение сказки, выбор ролей, работа над определением темы и идеи сказки. |  |
| 43-48 |   Репетиция на сцене «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 6 |  Работа над мизансценами спектакля, дикцией актеров, работа над образом своего героя. Умение жить в прилагаемых обстоятельствах |  |
| 49-50 | Сценография | 2 | Изготовления реквизита, декораций, бутафории, элементов костюмов, необходимых для спектакля |  |
| 51-52 | Премьера спектакля | 2 |   Показ спектакля для учеников начальной школы. |  |
| 53 | Театрально-критическая рецензия спектакля | 1 | Анализ спектакля с позиции реконструкции сказки |  |
| 54 | Опера и балет | 1 | Продолжать знакомить с историей театра, основными жанрами, историей балета и оперы, знаменитыми танцорами и оперными певцами |  |
| 55-56 | Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии. | 2 | Этюды, сценки, «Сочиняем сказку Три медведя» современный театрОпределение идеи новой сказки, выбор героев, распределение ролей, выбор выразительных средств.Инсценировка с учетом новой идеи сказки. |  |
| 57-59 | Конкурс чтецов «Красна весна» | 3 | Подготовка и проведение конкурса, работа с индивидуальными произведениями, выбор лучших чтецов |  |
| 60-62 |   Ритмопластика | 3 | «Мокрые котята», «Конкурс лентяев», «НЕ ошибись», «Заколдованный лес» и т.п. |  |
| 63-65 | Музыкальный театр | 3 | Познакомить с мюзиклом, просмотр фильма «Буратино» |  |
| 66-70 | Подготовка и проведение отчетного концерта | 5 | Выбор лучшей своей работы и работа над совершенствованием своего выступления. Выступление перед сверстниками и родителями |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Содержание занятия** | **Дата** |
| 1-2 | Путешествие в современный театр | 2 | Вспомнить основные понятия театра, правила поведения в театре, закрепить специальные термины |  |
| 3-5 | Упражнения на развитие внимания  | 3 | «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица» |  |
| 6-7 | Древняя Греция- родина театра  | 2 | Вспомнить, уточнить и углубить знания детей о возникновении театра, основных жанрах |  |
| 8-10 | Упражнения на умение действовать в предлагаемых обстоятельствах | 3 | Сочинение сказок – миниатюр, придумывать диалоги действующих лиц |  |
| 11-12 | Ритмопластика | 2 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам |  |
| 13-14 | Раскрась своего персонажа | 2 | Знакомство с техникой грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. |  |
| 15-16 | Чтение пьесы К.Сергиенко «До свидания, овраг» | 2 | Определение темы, идеи, основных сюжетных линий, знакомство с режиссерской экспликацией |  |
| 17-19 | Застольный репетиционный период пьесы | 3 | Овладение текстом, определение сквозного действия и противодействия для каждой роли |  |
| 20-22 | Репетиция в выгородке | 3 | Нахождение точной линии физической жизни каждого персонажа, «обживание» сценического реквизита, стремясь сделать его привычным, необходимым, компонование мизансцен. |  |
| 23-25 | Репетиция на сцене | 3 | Прорабатывание отдельных сцен и эпизодов, восстанавливая общую направленность актерской работы, уточнение линии развития каждого образа, его сквозное действие. |  |
| 26-27 |  Сценография | 2 | Изготовления реквизита, декораций, бутафории, элементов костюмов, необходимых для спектакля |  |
| 28-29 | Генеральная репетиция | 2 | Создание определенных условий «режима спектакля».  |  |
| 30-31 | Премьера спектакля «До свидания, овраг» | 2 | Показ спектакля администрации и учителям города |  |
| 32 | Театрально-критическая рецензия спектакля | 1 | Анализ спектакля с позиции реконструкции пьесы |  |
| 33-34 | Театр Средневековья | 2 | Продолжать знакомить детей с историей театра, расширять и углублять знания о театре средневековья. |  |
| 35-36 | Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии. | 2 | Этюды, сценки, «Сочиняем сказку Кот в сапогах»Инсценировка сказки как в средневековом театре |  |
| 37-38 | Театр! Театр! | 2 | Продолжать знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» |  |
| 39-40 | Воспитанный человек- наше достояние | 1 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). |  |
| 41-45 | Конкурс агитбригад «Сохраним родную Землю» | 5 | Работа над подготовкой выступления агитбригады, развивать умение работать в коллективе. Выступление и определение лучшей агитбригады |  |
| 46-47 | Чтение сказки «Дюймовочка» | 2 | Определение темы, идеи, основных сюжетных линий, знакомство с режиссерской экспликацией |  |
| 48-50 | Застольный репетиционный период сказки | 3 | Овладение текстом, определение сквозного действия и противодействия для каждой роли |  |
| 51-53 | Репетиция в выгородке | 3 | Нахождение точной линии физической жизни каждого персонажа, «обживание» сценического реквизита, стремясь сделать его привычным, необходимым, компонование мизансцен |  |
| 54-56 | Репетиция на сцене | 3 | Прорабатывание отдельных сцен и эпизодов, восстанавливая общую направленность актерской работы, уточнение линии развития каждого образа, его сквозное действие. |  |
| 57-58 | Сценография | 2 | Изготовления реквизита, декораций, бутафории, элементов костюмов, необходимых для спектакля |  |
| 59-60 | Генеральная репетиция | 2 | Создание определенных условий «режима спектакля». |  |
| 61-62 | Премьера сказки «Дюймовочка» | 2 | Показ сказки ученикам начальной школы и родителям |  |
| 63 | Театрально-критическая рецензия спектакля | 1 | Анализ спектакля с позиции реконструкции сказки |  |
| 64-66 | Кукольный театр | 3 | Знакомство с кукольным театром, его особенностями. Работа с куклами- марионетками «Сценки из жизни школьников» |  |
| 67-68 | Ритмопластика | 2 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам |  |
| 69-70 | Праздник «Сказочная страна» | 2 | Подготовка лучшей своей работы за год, демонстрация своих достижений |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | **Тема  занятия** | **Кол–во****часов** | **Содержание занятия** | **Дата** |
| 1 | Основы театральной культуры | 1 | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  |  |
| 2-3 | Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии. | 2 | Придумывание этюдов с неодушевленными предметами. Продолжаем сказку «Крошечка- Хаврошечка», придумываем продолжение сюжета, развиваем основные линии сказки |  |
| 4-5 |         Сказки кабардино-балкарской культуры | 2 | Знакомство с культурой Кабардино-балкарии, одеждой, музыкой и сказками. Найти сходство и различие с русской культурой.  |  |
| 6-7 | Выбираем сказку | 2 | Знакомство с несколькими сказками Кабардино-балкарии и выбор для постановки на конкурс «150 культур Дона» |  |
| 8-10 | Застольный репетиционный период сказки «Счастье, ум и богатство» | 3 | Овладение текстом, определение сквозного действия и противодействия для каждой роли |  |
| 11-14 | Репетиция в выгородке | 4 | Нахождение точной линии физической жизни каждого персонажа, «обживание» сценического реквизита, стремясь сделать его привычным, необходимым, компонование мизансцен |  |
| 15-19 | Репетиция на сцене | 5 | Прорабатывание отдельных сцен и эпизодов, восстанавливая общую направленность актерской работы, уточнение линии развития каждого образа, его сквозное действие. |  |
| 20-21 | Сценография | 2 | Изготовления реквизита, декораций, бутафории, элементов костюмов, необходимых для спектакля |  |
| 22-23 | Генеральная репетиция | 2 | Создание определенных условий «режима спектакля». |  |
| 24-25 | Премьера спектакля «Счастье, ум и богатство» | 2 | Показ сказки ученикам и учителям школы |  |
| 26 | Театрально-критическая рецензия спектакля | 1 | Анализ спектакля с позиции реконструкции сказки |  |
| 27-30 | Снимаем фильм | 4 | Подготовка спектакля к видеосъемке, прорабатывание деталей, связанных с видеосъемкой. Видеосъемка и монтаж сказки |  |
| 31-32 | На съемочной площадке | 2 | Знакомство с особенностями работы в кино |  |
| 33-34 | Современный театр | 2 | Продолжать знакомство с особенностями современного спектакля, основными направлениями. Знакомство с уличным театром |  |
| 35-38 | Подготовка к празднику «Букваря» | 4 | Подготовка и выступление на празднике букваря в 1-х классах: сценка и ведение праздника |  |
| 39-42 | Застольный репетиционный период сказки «Волшебная лампа Алладина» | 3 | Овладение текстом, определение сквозного действия и противодействия для каждой роли |  |
| 43-46 | Репетиция в выгородке | 4 | Нахождение точной линии физической жизни каждого персонажа, «обживание» сценического реквизита, стремясь сделать его привычным, необходимым, компонование мизансцен |  |
| 47-51 | Репетиция на сцене | 5 | Прорабатывание отдельных сцен и эпизодов, восстанавливая общую направленность актерской работы, уточнение линии развития каждого образа, его сквозное действие. |  |
| 52-54 | Сценография | 3 | Изготовления реквизита, декораций, бутафории, элементов костюмов, необходимых для спектакля |  |
| 55-56 | Генеральная репетиция | 2 | Создание определенных условий «режима спектакля». |  |
| 57-58 | Премьера спектакля | 2 | Показ спектакля ученикам начальной школы  |  |
| 59 | Театрально-критическая рецензия спектакля | 1 | Анализ спектакля с позиции реконструкции сказки |  |
| 60-62 | Подготовка и участие в празднике «Славься , Россия» | 3 | Подготовка отрывка из произведения Б. Васильева «А зори здесь тихие», вживание в образ |  |
| 63-64 | Праздник «Славься, Россия» | 2 | Выступление на празднике |  |
| 65-66 | Ритмопластика | 2 | Пластические этюды |  |
| 67-70 | Праздник «Вот и лето пришло» | 4 | Подготовка наиболее удачного образа, любимой роли, презентация своих достижений за год |  |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | **Тема  занятия** | **Кол–во****часов** | **Содержание занятия** | **Дата** |
| 1-2 | Создатели спектакля | 2 | Познакомить с создателями спектакля: писателем, драматургом, поэтом, продолжить знакомство с профессией актер и режиссер, уточнить знания о театральных жанрах  |  |
| 3-4 | Моноспектакль | 2 | Познакомить с еще одним видом современного театра- моноспектаклем, его особенностями. Просмотр отрывка из моноспектакля С.Безрукова «И жизнь, и театр, и кино»  |  |
| 5-10 | Мини-спектакль «Наши Учителя» | 6 | Подготовка и премьера мини- спектакля ко дню Учителя. |  |
| 11-12 | Польские сказки | 2 | Знакомство с культурой Польши, одеждой, музыкой и сказками. Найти сходство и различие с русской культурой.  |  |
| 13-14 | Выбираем сказку | 2 | Знакомство с несколькими сказками Польши и выбор для постановки на конкурс «150 культур Дона» |  |
| 15-17 | Застольный репетиционный период сказки «Волшебный цветок» | 3 | Овладение текстом, определение сквозного действия и противодействия для каждой роли, определяем фабулу, идею, основную мысль |  |
| 18-20 | Репетиция в выгородке | 3 | Нахождение точной линии физической жизни каждого персонажа, «обживание» сценического реквизита, стремясь сделать его привычным, необходимым, компонование мизансцен |  |
| 21-23 | Репетиция на сцене | 3 | Прорабатывание отдельных сцен и эпизодов, восстанавливая общую направленность актерской работы, уточнение линии развития каждого образа, его сквозное действие. |  |
| 24-26 | Сценография | 2 | Изготовления реквизита, декораций, бутафории, элементов костюмов, необходимых для спектакля |  |
| 27-28 | Генеральная репетиция | 2 | Создание определенных условий «режима спектакля». |  |
| 29-30 | Премьера сказки «Волшебный цветок» | 2 | Показ спектакля для учеников начальной школы и родителей |  |
| 31 | Театрально-критическая рецензия спектакля | 1 | Анализ спектакля с позиции реконструкции сказки |  |
| 32-35 | Снимаем фильм | 4 | Подготовка спектакля к видеосъемке, прорабатывание деталей, связанных с видеосъемкой. Видеосъемка и монтаж сказки |  |
| 36-37 | На съемочной площадке | 2 | Знакомство с особенностями работы в кино |  |
| 38-39 | Современный театр- театр абсурда | 2 | Знакомство с современным жанром театрального искусства- театром абсурда |  |
| 40-41 | «Сказка о царе Салтане» ТЮЗ г. Ростова | 2 | Просмотр спектакля в Ростовском ТЮЗе, обсуждение спектакля, разбор по сюжетным линиям |  |
| 42-43 | Ритмопластика | 2 | Пластические этюды |  |
| 44-50 | Мини-спектакль «Дорогие женщины» | 7 | Определение основной идеи, написание сценария, прорабатывание своих ролей.Выступление на школьном концерте |  |
| 51-52 | Физический театр - биомеханика | 2 | Знакомство с особенностями физического театра, основными принципами.  |  |
| 53-54 | Застольный репетиционный период музыкальной сказки «Волк и семеро козлят» | 2 | Овладение текстом, определение сквозного действия и противодействия для каждой роли, определяем фабулу, идею, основную мысль |  |
| 55-58 | Музыкальные номера | 4 | Разучивание музыкальных партий с учителем вокала |  |
| 59-62 | Хореография | 4 | Постановка хореографических номеров |  |
| 63-64 | Сценография | 2 | Изготовления реквизита, декораций, бутафории, элементов костюмов, необходимых для спектакля |  |
| 65-66 | Репетиция на сцене | 2 | Прорабатывание отдельных сцен и эпизодов, восстанавливая общую направленность актерской работы, уточнение линии развития каждого образа, его сквозное действие. |  |
| 67-68 | Генеральная репетиция | 2 | Создание определенных условий «режима спектакля». |  |
| 69-70  | Премьера спектакля | 2 | Показ спектакля для учеников начальной школы и родителей |  |